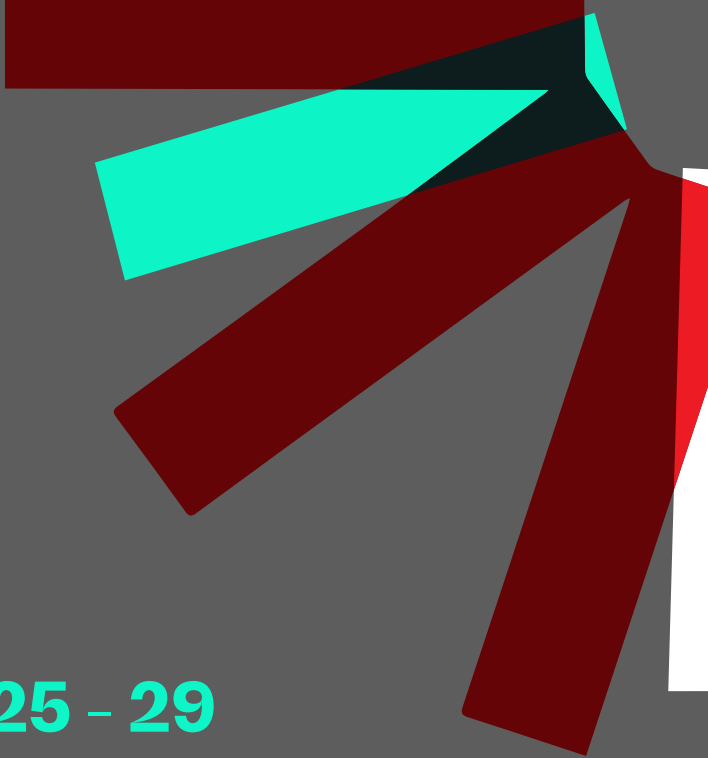
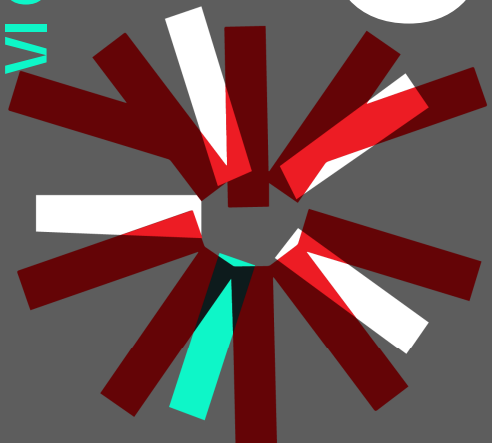
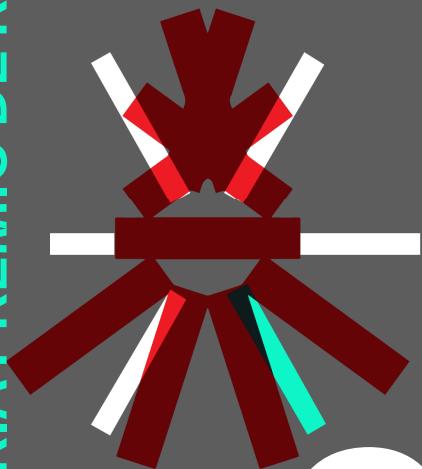
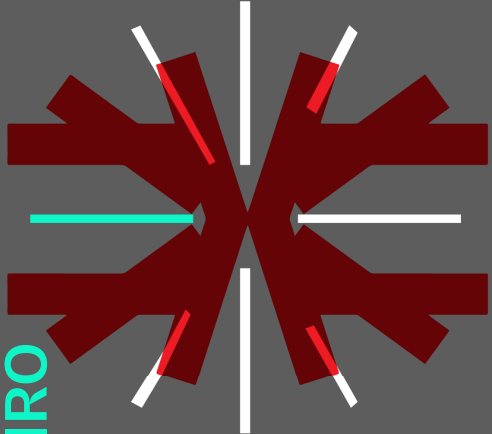


VI CABÍRIA PREMIO DE ROTEIRO

25 - 29
OUTUBRO

CABÍRIA LAB 2021



PATROCÍNIO



PARCERIA



PARCERIA CULTURAL



APOIO CULTURAL



REALIZAÇÃO



WWW.CABÍRIA.COM.BR

O Cabíria Prêmio de Roteiro foi idealizado sob o lema “Por mais mulheres nas telas e atrás das câmeras”. Lançado em 2015, colocou em pauta três objetivos principais: estimular a criação de histórias com protagonistas diversas e inspiradoras; converter o prêmio em um selo de qualidade para os projetos premiados; e contribuir para a visibilidade de roteiristas mulheres.

Desde sua criação recebeu quase 1.000 roteiros. Só em 2021, sua 6ª Edição, foram mais de 250 inscrições, número que expressa o aumento da presença de mulheres no setor.

São quatro as categorias principais da premiação: Longa-metragem de ficção; Argumento de longa infantojuvenil; Piloto de série de ficção e Piloto de série de não-ficção. Além das premiações parceiras, o Prêmio Selo Elas Cabíria Telecine, para Argumento de longa de comédia, o Prêmio Cardume Cabíria, para Argumentos de Curtas e o Prêmio Instituto Dona de Si.

O amadurecimento da premiação deu origem ao Cabíria LAB, um espaço de impulsionamento de talentos e contribuição para o desenvolvimento de histórias escritas e protagonizadas por mulheres, além das já tradicionais credenciais para eventos parceiros.

Com patrocínio da Spcine e apoio direto do Instituto Goethe, Embaixada da França no Brasil, Instituto Alana, Projeto Paradiso, ABRA (Associação brasileira de Roteiristas e Autores) e da Rede Globo, o Cabíria Lab dinamiza consultorias individuais e masterclasses com profissionais de excelência.

CABÍRIA

FESTIVAL

MULHERES & AUDIOVISUAL

CONSULTORAS

ARGUMENTO INFANTOJUVENIL



Crédito da foto: Camille Collin

Corinne Klomp

Natural da França, estudou em Paris na FEMIS e no CEEA (Conservatório Europeu de Escrita Audiovisual) onde também leciona. Autora, escreve roteiros (TV, cinema, rádio) e peças de teatro. Tem grande paixão pelo Brasil e pela língua portuguesa. Desde 2013, participa do Festival Varilux do Cinema Francês, no Rio, como tutora do LAB Franco-Brasileiro de Roteiros. Escreve crônicas em português (São Paulo Review, site Ignorância Times) e recentemente o roteiro do curta *Aquela vizinha desapareceu*, direção de Isaac Bernat.



Marina Meira

Marina Meira é cofundadora do núcleo de roteiristas Maquinário Narrativo, um dos primeiros do Brasil com foco exclusivo no desenvolvimento de roteiros. Roteirista das séries *“Terminadores”* (Band/TNT), *“#Mechamadebruna”* (Fox Premium) e dos infantis *“Livros Animados”* (Futura) e *“As Aventuras de Pety”* (Melhor Roteiro e Melhor Filme no

Festival de Cinema dos Sertões). Colaboradora na série *“Temporada de Verão”* (Netflix) e autora do roteiro *“A Máquina de Fazer Dinheiro”* (finalista do Guiões 2019).



Renata Sofia

Autora, roteirista e dramaturga. Colaborou em de *“Detetives do Prédio Azul”*. Desenvolveu projetos de série, animação e longa-metragem para carteira de diversas produtoras como *Conspiração*, *Raccord*, *Dédalo*, *Pindorama*, *2Dlab*, *LaPilar* e *Mira Filmes*. Com seus longas originais *“MC Estrela”* em pré-produção pela

Kromaki e *“Dunas do Abaeté”*, selecionado para o 10º Laboratório Novas Histórias Sesc. Atualmente é contratada como autora roteirista em dramaturgia diária da TV Globo.

ROTEIRO DE LONGA-METRAGEM DE FICÇÃO



Francine Barbosa

Francine Barbosa atuou como roteirista nas séries *“A Revolta dos Malês”* (SescTV), *“Irmandade”* (Netflix), *“As Five”* (Globoplay) e *“Sentença”* (Prime Video). Foi uma dos roteiristas do longa metragem *“Shine Your Eyes/Cidade Pássaro”*, de Matias Marian,i e integrante dos comitês de seleção do Brlab, Ministério da Cultura, Festival

Internacional de Curtas Metragens de São Paulo e Fundo Avon do Audiovisual, entre outros. Também é professora e consultora de roteiro.



Glenda Nicácio

Glenda Nicácio vive há 11 anos no Recôncavo da Bahia, onde se formou em Cinema pela UFRB e fundou, junto com Ary Rosa, a produtora independente Rosza Filmes (2011). Morando no Recôncavo, encontrou na cultura popular local a pulsação para a realização em cinema e faz filmes no interior com o interior. A dupla dirigiu *“Café*

com Canela” (2017), *“Ilha”* (2018), *“Até o Fim”* (2020) e *“Voltei”* (2021), premiados em grandes festivais do país. Atualmente, se dedicam à realização da comédia *“Na Rédea Curta”*.



Iana Cossoy Paro

Roteirista, professora e consultora. Atual Diretora da Cátedra de Roteiro da EICTV – Cuba. Assina com Sandra Kogut o roteiro de *Três Verões* (2019), com Marcelo Muller o longa *Eu te Levo* (2017) e com Graziela Mantoanelli *De Peito Aberto* (2018). Mestre em Meios e Processos Audiovisuais pela ECA-USP. Formada em Cinema

pela EICTV. Membro do Coletivo Vermelha, que estuda e promove ações relacionadas à participação e representação das mulheres no audiovisual.

CONSULTORAS

PILOTO DE SÉRIE DE FICÇÃO



Alice Marcone

Roteirizou as séries “De Volta aos 15”, “Noturnos”, “Manhãs de Setembro” e “Todxs Nós” da HBO. Tem uma carreira no sertanejo, com os singles “Pistoleira” e “Noite Quente”. Compôs trilha sonora original da série “Toda Forma de Amor”. Apresentou e roteirizou o reality show “Born to Fashion”. É protagonista do curta-metragem “Bonde”, exibido no Festival Internacional de Curta-Metragem de Clermont-Ferrand. Graduiu-se em Psicologia pela USP.

Crédito da foto: Daniel Weber

Crédito da foto: Daniel Weber

PILOTO DE SÉRIE DE NÃO-FICÇÃO



Rita Piffer

Rita cursou Jornalismo na UFSC e o MFA em Cinema na San Francisco State University. Fez parte do núcleo de criação de séries “Refinaria de Histórias”, da Revista Piauí, assinou o roteiro dos 13 episódios da série Retratos Urbanos (TV Futura), e dirigiu “Hotel Tropical”, em parceria com Sérgio Machado, para Uol Mov. docs. Seu documentário experimental “Ausência de

Crédito da foto: Mariana Bley

Memória” recebeu o “Eileen Maitland” no 55th Ann Arbor Film Festival, prêmio destinado a filmes que dão voz às mulheres.

MASTERCLASS



Construção de Personagem com Rosane Svartman

Apoio: globo

Rosane Svartman é roteirista, diretora, escritora, dramaturga e doutora em Comunicação/Cinema pela UFF. Dirigiu e escreveu os filmes “Como Ser Solteiro” (1998), “Desenrola” (2011), dirigiu “Mais Uma Vez Amor” (2005) e “Tainá 3” (2012). Como criadora e redatora final na TV Globo trabalhou nas obras “Dicas de um Sedutor” (2008), “Malhação: Intensa como a Vida” (2012/3), “Malhação Sonhos” (2014/5) e nas novelas “Totalmente Demais” (2015/6) e Bom Sucesso (2019/20). Tem 4 indicações para o Emmy Internacional e uma ao Rose Do’r. É cofundadora do Núcleo de Cinema Nós do Morro.



Conhecendo a Distribuição com Ana Leticia Leite

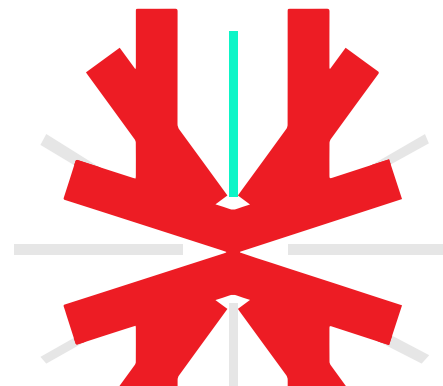
Apoio: VITRINE FILMES 10 ANOS

Formada em Rádio e TV pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e pós-graduada em Gestão da Indústria Cinematográfica pela Universidad Carlos 3 de Madrid, atua há mais de 15 anos no mercado audiovisual, tendo passado pelas áreas de produção, gestão, avaliação de projetos e distribuição. Atuou como produtora na Rede Record e no núcleo de entretenimento da Rede Globo. Foi Gerente, Diretora de Investimentos e membro de comissões de avaliação na RioFilme entre 2013 e 2017. Passou também pelo marketing da Diamond Films Espanha e foi assessora de diretoria na Ancine. Desde setembro de 2020, é Gerente de Negócios na Vitrine Filmes.



Com Paula Gomes

Distribuidora e produtora audiovisual, graduada em Marketing pela FGV, é co-fundadora da Olhar Distribuição. Antes, atuou na produção executiva de curtas, longas e conteúdos para televisão. Coordenou o Escritório Regional Sudeste da Linha de Produção de Conteúdos Destinados às TVs Públicas de 2014 a 2016. É presidenta da gestão 2021/2022 da AVEC/PR (Associação de Cinema e Vídeo do Paraná) e Conselheira Municipal de Cultura de Curitiba, representando o audiovisual na gestão 2020/2021.



MASTERCLASS



Série de Ficção - Estudo de Caso de Nada Ortodoxa com Sabine Steyer-Violet

Sabine Steyer-Violet estudou comunicação visual com Wim Wenders na Hochschule für bildende Künste Hamburg e, desde então, trabalha como roteirista (headwriter da série Other Parents, TNT), produtora criativa (Nada Ortodoxa, Netflix) e supervisora musical (Bad Banks). Fundou a

empresa de consultoria musical Supertape e trabalhou como gerente de produção e produtora criativa de filmes internacionais, videoclipes e séries de TV. Coescreveu “Eldorado KaDeWe”, seu próximo grande projeto, que será exibido ainda este ano.



Mediação: Vana Medeiros

Apoio:  GOETHE
INSTITUT

Vana Medeiros é dramaturga, diretora e roteirista. Escreveu, com Djin Sganzerla, o longa Mulher Oceano (2020), filmado entre Rio de Janeiro e Tóquio, disponível na Amazon Prime, e que estreou na 44a Mostra Internacional de Cinema de SP, e ganhou o prêmio de

Melhor Filme no Cine-PE 2020. Assina ainda o curta Polaris (2019), filmado entre Brasil e Suécia. Representou o Brasil na conferência Women Playwrights International (Chile, 2018) e no Corredor Latino-Americano de Teatro (México, 2017).

MASTERCLASS



Construção de histórias - Estudo de Caso Tarde para Morrer Jovem com Dominga Sotomayor Castillo

Dominga Sotomayor Castillo é graduada em Direção Audiovisual pela PUC-Chile e é co-fundadora da produtora Cinestación, onde trabalha como diretora e produtora executiva. Os seus filmes já foram premiados em festivais como Berlinale, Cannes, Rotterdam, Valdivia

e Sundance. Em 2018, no Festival de Locarno, foi a primeira mulher a ganhar o Leopardo de Ouro de Melhor Direção por “Tarde para Morrer Jovem” (2018).



Mediação: Nina Kopko

Apoio:  ANONYMOUS
content BRAZIL
 PANDORA
FILMES

Nina Kopko atua nas áreas de roteiro, direção, consultoria de projetos e preparação de elenco. Foi diretora assistente dos filmes “A Vida Invisível” (Karim Aïnouz, 2019) e “O Silêncio do Céu” (Marco Dutra, 2016). É tutora do Laboratório de Roteiros da Escola Porto

Iracema das Artes desde 2018. Prepara seu primeiro longa-metragem, “Ranço de Amor”, vencedor do edital Start Money da SPCine, produzido pela RT Features. “Chão de Fábrica”, seu primeiro curta, estreou em 2021.



CABÍRIA

CATEGORIA ARGUMENTO INFANTOJUVENIL



1º LUGAR
+ Prêmio Impulso Olhar Distribuidora:
JOGADA ENSAIADA
de **Luiza Conde & Marina Burdman** (RJ)

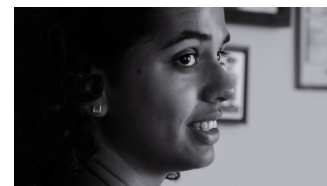


2º LUGAR
+ Licença Final Draft + Credencial FRAPA 2022
GRANDES ANIMAIS DO MAR
de **Carolina Maria dos Santos** (MA)

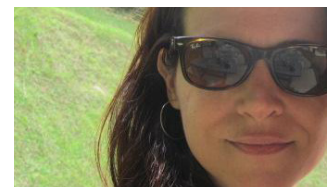


3º LUGAR
+ Licença Final Draft + Credencial FRAPA 2022
CASA DO CÉU
de **Carolina Santos & Tamiris Hilario** (SP e RJ)

CATEGORIA LONGA-METRAGEM DE FICÇÃO



1º LUGAR
+ Rede de Talentos Paradiso
+ Credencial FRAPA 2022
ARROZ DE HAUÇÁ
de **Camila Ribeiro** (BA)



2º LUGAR
FUTURO DO PRETÉRITO
de **Mariana Dr. Az** (RJ)



3º LUGAR
O VENTRE DA BALEIA
de **Cecília da Fonte** (PE)

ROTEIRISTAS
PREMIADAS



CABÍRIA

CATEGORIA
**PILOTO SÉRIE
DE FICÇÃO**



1º LUGAR
PRÊMIO IMPULSO CABÍRIA
AMAPÔ
de **Maira Cristina** (BA)



2º LUGAR
+ Credencial FRAPA 2022
FRUTI-FERAS
de **Lúcia Tupiassú** (PA)



3º LUGAR
MAMITAS
de **Michele Frantz**
& **Verónica Perrotta** (RJ)

CATEGORIA
**PILOTO SÉRIE
DE NÃO-FICÇÃO**



1º LUGAR
PRÊMIO IMPULSO CABÍRIA
TODA MENINA
de **Cecilia Amado** (BA)

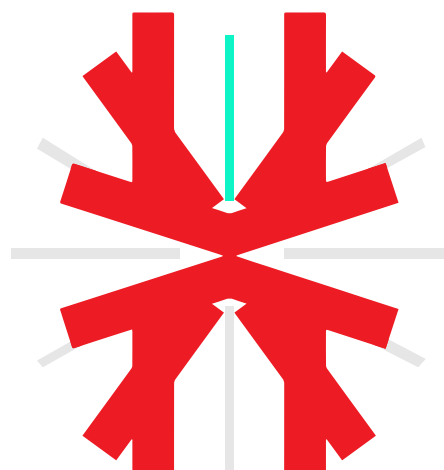


2º LUGAR
ELAS, INDÍGENAS
de **Maria Lutterbach** (RJ)



3º LUGAR
PIONEIRAS
de **Gabriela Altaf** (RJ)

**ROTEIRISTAS
PREMIADAS**



CONSULTORIAS PARCEIRAS

CATEGORIA ARGUMENTO DE LONGA-METRAGEM DE FICÇÃO



Consultoria ABRA com Úrsula Marini

URSULA MARINI (RJ, 1980), Graduada em Jornalismo pela PUC-Rio, em Direção pela EICTV-Cuba e Mestre em Roteiro pela Universidade Carlos III (Espanha) com bolsa da Fundação Carolina (2008). Trabalhou na TV Globo por 10 anos, como

roteirista, scriptdoctor e assistente de direção. Atualmente trabalha como consultora da série australiana "Surviving Summer" e dá aulas de escrita criativa no Laboratório Experimental dos Sentidos. Em 2020, escreveu e dirigiu "O presente", seu quinto curta-metragem.

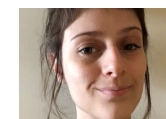


Argumento:
SABE-SE LÁ ONDE FICA, MAS É DO LADO DE DENTRO de Gell Macedo (RJ)



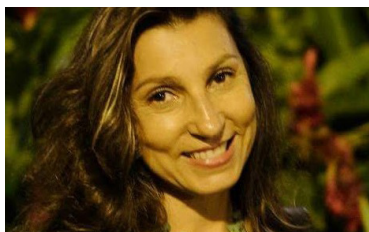
Consultoria Série LAB com Vana Medeiros

VANA MEDEIROS é dramaturga, diretora e roteirista. Escreveu, com Djin Sganzerla, o longa Mulher Oceano (2020), filmado entre Rio de Janeiro e Tóquio, disponível na Amazon Prime, e que estreou na 44ª Mostra Internacional de Cinema de SP, e ganhou o prêmio de Melhor Filme no Cine-PE 2020. Assina ainda o curta Polaris (2019), filmado entre Brasil e Suécia. Representou o Brasil na conferência Women Playwrights International (Chile, 2018) e no Corredor Latino-Americano de Teatro (México, 2017).



Roteiro:
GIGI ARCO ÍRS PRODUÇÕES de Júlia Cazarré (RJ)

CATEGORIA LONGA-METRAGEM DE FICÇÃO



Consultoria ABRA com Sylvia Palma

Roteirista e documentarista das TVs Globo, Record, SBT, Futura. Escreveu "A Lei e o crime", "Pig. do Brejo", "A Donda da Banca", "Céu Caótico", "Caminho das Pedras", "Uruguai na Vanguarda" etc. Documentarista do "Primeiro Plano", "Cena

Aberta", "Documento Especial", "SBT Repórter" etc. Foi consultora de "Punga", "Água de Plantar", "Retratos Urbanos", "Nosso Ofício", "Dependentes", "Sabores da Floresta" etc. Dirigiu o documentário "O Pagador" e escreveu os longas "Calor!", "Vestido vermelho" e "Elisa". É docente da pós-graduação em Roteiro/Facha.

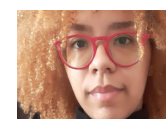


Roteiro:
AQUI de Fernanda Rosado de Souza (RJ)



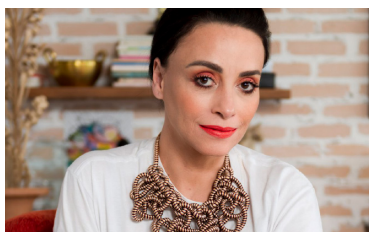
Mentoria com Paula Knudsen

Paula Knudsen tem um MFA em escrita para filme e televisão pela University of Southern California como bolsista da Fulbright. Ela traz na bagagem dois projetos com Indicação ao Emmy Internacional. Foi co-criadora de "Julie e os Fantasmas", adaptada para os EUA pelo Netflix. Seus trabalhos mais recentes são como roteirista nas séries Samantha! - Temporada 2, Spectros (Moonshot/Netflix) e a série Sentença da qual é criadora e será lançada pela Amazon Prime em breve.



Projeto:
ABAIXO DE ZERO de Mirtes Santana (SP)

CATEGORIA PILOTO DE SÉRIE DE FICÇÃO



Jornada Dona de Si

O Instituto Dona de Si foi criado pela atriz e autora Suzana Pires para contribuir com o desenvolvimento pessoal e profissional de mulheres de todas as áreas. A Jornada Dona de Si reúne uma rede de empreendedoras de si mesmas, mulheres protagonistas de suas histórias de vida!



Roteirista:
CAMILA ELIAS (RJ)



Mentoria com Patrícia Corso

Patrícia Corso é roteirista dos sucessos Meu Passado Me Condena 1 e 2 e Os Homens São de Marte e é Pra Lá que Eu Vou. Colaborou nos longas Ponte Aérea e Bruna Surfistinha. Foi roteirista da comédia Samantha! e de duas temporadas de Coisa Mais Linda no Netflix. Seu próximo longa, A Porta Ao Lado, será lançado em 2022. Atualmente, Patrícia escreve um longa-metragem para a Sony Pictures e mora em Los Angeles, de onde desenvolve projetos para os EUA e para o Brasil.



Projeto:
ARRIBADAS de Natália Vestri (SP)

CABÍRIA FESTIVAL

Realização

Ipê Rosa Produções
Laranjeiras Filmes

Direção Geral e Produção Executiva

Marília Nogueira
Vânia Matos

Curadoria de Programação

Julia Katharine Okada
Thamires Vieira
Yolanda Maria Barroso

Coordenação de Programação

Yolanda Maria Barroso

Coordenação de Comunicação

Carol Nocetti

Produção

Elodie Salmeron
Gabriela Falcão

Mídias Sociais

Tati Garcia e Letícia Akemi | Lille Comunicação

Projeto Gráfico, Website e Videografismo

Veruscka Girio | Astronauta Mecanico

Designer | Projeto Gráfico

Catálogo e Redes Sociais
Giovanna Goryup

Edição

Nin La Croix

Assessoria de Imprensa

Agência Febre

Coordenação técnica dos filmes

ETC Filmes

Intérpretes de Libras

Pense em Libras

Tradução Consecutiva

Lexis Traduções e idiomas

CABÍRIA LAB

Convidadas

Dominga Sotomayor Castillo
Rosane Svartman
Sabine Steyer-Violet
Vana Medeiros

Consultoria Argumento Infantojuvenil

Corinne Klomp
Marina Meira
Renata Sofia

Consultoria Piloto de Série de Ficção

Alice Marcone

Consultoria Piloto de Série de Não-Ficção

Rita Piffer

Consultoria Roteiro de Longa-metragem de Ficção

Francine Barbosa
Glenda Nicácio
Iana Cossoy Paro

CABÍRIA PRÊMIO DE ROTEIRO

MENTORIA

Argumento Infantojuvenil

Ursula Marini

Piloto de Série de Ficção

Patricia Corso
Paula Knudsen

Roteiro de Longa-metragem de Ficção

Sylvia Palma

JÚRI

Argumento Infantojuvenil

Carol Rodrigues
Juliana Milheiro
Maíra Oliveira

Piloto de Série de Ficção

Berbe
Helen Beltrame-Linné
Malu Andrade
Paula Belchior
Raphaella Leite

Piloto de Série de Não-Ficção

Graciela Guarani
Maristela Mattos
Patrícia Carvalho

Roteiro de Longa-metragem de Ficção

Joelma Gonzaga
Melanie Dimantas
Rafaela Camelo

CURADORIA

Argumento Infantojuvenil

Érika Ferreira
Helena Guerra
Luciana Damasceno
Marina Luísa

Piloto de Série de Ficção

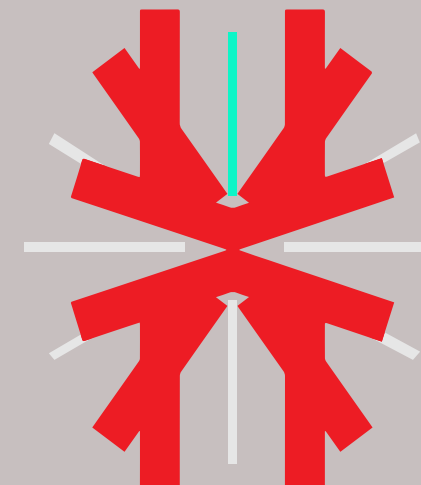
Carollini Assis
Clara Ferrer
Duda Schwantz
Elodie Salmeron
Gabriela Liuzzi Dalmasso
Isabella Poppe
Jéssica Maria Araújo
Maria Helena Silva

Piloto de Série de Não-Ficção

Eli Ramos
Raquel Terto
Yolanda Maria Barroso Silva

Roteiro de Longa-metragem de Ficção

Aline Oliveira
Carla Copello
Daiana de Souza
Deborah Abreu
Duda Gambogi
Luana Rocha
Renata Mizrahi
Silvana Belise



CABÍRIA FESTIVAL

MULHERES & AUDIOVISUAL

PATROCÍNIO

Spicine



PARCERIA



AMBASSADE
DE FRANCE
AU BRÉSIL

Liberté
Égalité
Fraternité



alana 

PARCERIA CULTURAL

VIDEO
CAMP

MUBI



TELE
CINE

CANAL
BRA
SIL

APOIO CULTURAL



hysteria

ELAS

INSTITUTO
#DONADESI



Final Draft



DISTRIBUIDORAS

olhar

TATURANA



APOIO DE COMUNICAÇÃO



curtaí

revista piauí



Imprensa
Mahon

REALIZAÇÃO

